

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2024/2025
Curso científico-humanístico de Artes Visuais

DISCIPLINA: Desenho A – 10º ano.

Aprendizagens essenciais (Síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de Desenho A, a partir da APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO, da INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO e da EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO, domínios entendidos como realidades interdependentes, pretende-se que o aluno</p> <ul style="list-style-type: none">- Adquirir conhecimentos técnicos e compreenda o desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da sua linguagem;- Assimilar o desenho como uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes;- Desenvolva a sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e desafios da arte e sociedade contemporâneas. <p>Assim, no 10.º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar a progressiva mobilização dos conteúdos, através das técnicas e dos materiais mais adequados para desenvolver as capacidades de representação, procurando, em simultâneo, desenvolver nos alunos um crescente domínio na apropriação e exploração de conceitos da arte e da comunicação visual.</p>	<p>A – Linguagens e Textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; - Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; - Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações; - Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros; - Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros; - Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; - Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados; - Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; - Interpreta a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê; - Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; - Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros); - Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados; 	A, B, C, D, F, H, I, J	Provas Práticas/ Teórico-práticas/ Relatórios/ Reflexões críticas	15%
			Exercícios práticos	55%
			Diário gráfico	15%

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação); - Utiliza suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafite, carvão, cera, pastel, têmpera, aguarela e outros meios aquosos); - Reconhece desenhos de observação, de memória e de invenção trabalhando-os de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros; - Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); - Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); - Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; - Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; - Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade; - Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais explora software de edição de imagem e de desenho vetorial. 			
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa comportamentos em contextos de colaboração, cooperação e interajuda e de ensino à distância. - Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos; - Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma; - Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as 	B, C, D, E, F, I	Grelhas de participação	15%

	<p>superar;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui. - É persistente/resiliente face às dificuldades; - Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo; - Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula; - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental; - Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos. 			
--	---	--	--	--

Fórmula de cálculo:

(Provas práticas/teórico-práticas/relatórios/reflexões críticas) x 15% + (Exercícios práticos de aula) x 55% + (Diário gráfico) x 15% + (Atitudes) x 15% = Resultado/Avaliação.

Notas: Em situação de irregularidade ou fraude aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2023/2024
Curso científico-humanístico de Artes Visuais

DISCIPLINA: Desenho A – 11º ano

Aprendizagens essenciais (Síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de Desenho A, a partir da APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO, da INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO e da EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO, domínios entendidos como realidades interdependentes, pretende-se que o aluno</p> <ul style="list-style-type: none">- Adquirir conhecimentos técnicos e compreenda o desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da sua linguagem;- Assimile o desenho como uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes;- Desenvolva a sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e desafios da arte e sociedade contemporâneas. <p>Assim, no 11.º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar a progressiva mobilização dos conteúdos, através das técnicas e dos materiais mais adequados para desenvolver as capacidades de representação, procurando, em simultâneo, desenvolver nos alunos um crescente domínio na apropriação e exploração de conceitos da arte e da comunicação visual.</p>	<ul style="list-style-type: none">A – Linguagens e TextosB – Informação e comunicaçãoC – Raciocínio e resolução de problemasD – Pensamento crítico e pensamento criativoE – Relacionamento interpessoalF – Desenvolvimento pessoal e autonomiaH – Sensibilidade estética e artísticaI – Saber científico, técnico e tecnológicoJ – Consciência e domínio do corpo

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação; - Desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras); - Aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição); - Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual; - Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; - Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina; - Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas; - Seleciona modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza; - Seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver; - Manifesta um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas; 	A, B, C, D, F, H, I, J	Provas Práticas/ Teórico-práticas/ Relatórios/ Reflexões críticas	15%
			Exercícios práticos	55%
			Diário gráfico	15%

	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos; - Aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras); - Manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; - Utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial; - Desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 			
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa comportamentos em contextos de colaboração, cooperação e interajuda. - Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos; - Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma; - Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar; - Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui. - É persistente/resiliente face às dificuldades; - Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo; - Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula; - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental; - Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos. 	B, C, D, E, F, I	Grelhas de participação	15%

Fórmula de cálculo:

(Provas práticas/teórico-práticas/relatórios/reflexões críticas) x 15% + **(Exercícios práticos de aula)** x 55% + **(Diário gráfico)** x15% + **(Atitudes)** x 15% = Resultado/Avaliação.

Notas: Em situação de irregularidade ou fraude aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2023/2024
Curso científico-humanístico de Artes Visuais

DISCIPLINA: Desenho A – 12º ano.

Aprendizagens essenciais (Síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de Desenho A, a partir da APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO, da INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO e da EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO, domínios entendidos como realidades interdependentes, pretende-se que o aluno</p> <ul style="list-style-type: none">- Adquirir conhecimentos técnicos e compreenda o desenho como meio de expressão intencional contribuindo para a utilização competente da sua linguagem;- Assimile o desenho como uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar, conjugando a análise crítica e reflexiva sobre o que se vê, com a experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, modos de registo e a utilização de diferentes suportes;- Desenvolva a sensibilidade estética e artística, colocando o conhecimento em Desenho numa perspetiva abrangente de educação artística, capaz de responder às problemáticas e desafios da arte e sociedade contemporâneas. <p>Assim, no 12º ano de escolaridade, a disciplina de Desenho A deverá proporcionar a progressiva autonomia de procedimentos, por parte dos alunos, para a concretização dos seus trabalhos, desenvolvendo, em simultâneo, o pensamento reflexivo, crítico e criativo.</p> <p>No final da escolaridade obrigatória, os alunos deverão ficar capazes de utilizar modos próprios de expressão e de comunicação visual mobilizando, intencional e autonomamente, diferentes ideias/conceitos através da exploração dos diversos recursos, materiais e suportes trabalhados nos anos anteriores.</p>	<p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da (s) realidade (s); - Reflete sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores; - Aprofunda conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da (s) realidade (s); - Reflete sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações; - Reinterpreta referências de diferentes movimentos artísticos; - Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador; - Compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais); - Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; - Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros); - Domina e utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido; - Aplica diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições; - Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; 	A, B, C, D, F, H, I, J	Provas Práticas/ Teórico-práticas/ Relatórios/ Reflexões críticas	15%
			Exercícios práticos	55%
			Diário gráfico	15%

	<ul style="list-style-type: none"> - Seleciona, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais); - Domina as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros); - Utiliza, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica; - Desenvolve, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 			
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa comportamentos em contextos de colaboração, cooperação e interajuda e de ensino à distância; - Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos; - Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma; - Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar; - Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui. - É persistente/resiliente face às dificuldades; - Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo; - Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula; - Manifesta consciência e responsabilidade ambiental; - Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos. 	B, C, D, E, F, I	Grelhas de participação	15%

Fórmula de cálculo:

(Provas práticas/teórico-práticas/relatórios/reflexões críticas) x 15% + (Exercícios práticos de aula) x 55% + (Diário gráfico) x 15% + (Atitudes) x 15% = Resultado/Avaliação.

Notas: Em situação de irregularidade ou fraude aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.