

# Ensino Recorrente por Módulos Capitalizáveis - Regime não presencial

## Matriz de exame | Disciplina: Português

Módulos: 4, 5, 6

Modalidade: prova escrita

Duração da prova: 135 minutos

Competências/ objetivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<b>Educação Literária</b>  Compreender um texto de acordo com a finalidade e situação de comunicação;  Reconhecer os vários planos de análise textual que contribuem para a construção do sentido dos textos/poemas.	<p align="center"><b>Educação Literária</b></p> <p align="center"><b>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i>.</b> (Cap. I e V-integral, excertos dos restantes capítulos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária.</li> <li>- Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); intenção persuasiva e exemplaridade; crítica social e alegoria.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: visão global do Sermão e estrutura argumentativa; recursos expressivos.</li> </ul> <p align="center"><b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária: a dimensão patriótica e simbólica; o sebastianismo: História e ficção.</li> <li>- Recorte das personagens principais; a dimensão trágica.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático e do drama romântico; a estrutura da obra.</li> </ul> <p align="center"><b>Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição</b> (introdução e conclusão - leitura obrigatória e dois capítulos entre os capítulos IV, X, XIX)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico</li> <li>- A obra como crónica da mudança social; relações entre personagens</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura.</li> </ul> <p align="center"><b>Eça de Queirós, Os Maias. (leitura integral)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária.</li> <li>- A representação de espaços sociais e a crítica de costumes; espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li> <li>- A descrição do real e o papel das sensações; representações do sentimento e da paixão.</li> <li>- Características trágicas dos protagonistas.</li> <li>- Romance: pluralidade de ações, complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas.</li> <li>- Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura; recursos expressivos;</li> </ul>	<p align="center"><b>GRUPO I</b> <b>Educação Literária</b></p> <p align="center"><b>A</b></p> <p>Elaboração de respostas a um questionário: - 3 ou 4 itens de resposta restrita</p> <p align="center"><b>B</b></p> <p>Elaboração de respostas a um questionário: - 2 itens de resposta restrita</p>	<p align="center"><b>GRUPO I</b></p> <p align="center">60 pontos</p> <p align="center">40 pontos</p> <p align="center"><b>Subtotal:</b> <b>100</b> <b>pontos</b></p>

<p><b>LEITURA</b> Interpretar textos de diferentes gêneros e graus de complexidade; Reconhecer marcas de gênero comuns e específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Reconhecer a forma como se constrói a textualidade; Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso; Identificar aspetos da dimensão pragmática do português; Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p><b>ESCRITA</b> Escrever textos de diferentes gêneros. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i>.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A angústia existencial; configurações do Ideal.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual; o soneto; recursos expressivos a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i>.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A representação da cidade e dos tipos sociais; deambulação e Imaginação: o observador accidental; percepção sensorial e transfiguração poética do real; o imaginário épico (em <i>O Sentimento dum Ocidental</i>)</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo de divulgação científica.</li> <li>- Discurso político.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Artigo de Opinião.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual: texto e textualidade - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</li> <li>- Coesão textual: lexical, reiteração e substituição gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes); frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> <li>- Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> <li>- Conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica <u>OU</u> Exposição sobre um tema <u>OU</u> Texto de opinião.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GRUPO II Leitura e Gramática</b></p> <p>- 4 a 10 itens de escolha múltipla, associação ou verdadeiro/falso</p> <p style="text-align: center;"><b>e/ou</b></p> <p>- 3 a 6 itens de resposta curta</p> <p style="text-align: center;"><b>GRUPO III Escrita</b></p>	<p>20 a 35 pontos</p> <p>15 a 30 pontos</p> <p style="text-align: center;"><b>Subtotal 50 pontos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Subtotal 50 pontos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TOTAL 200 PONTOS</b></p>
---	--	--	--

**Material autorizado:** caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não pode utilizar dicionário.