

# Ensino Recorrente por Módulos Capitalizáveis - Regime não presencial

## Matriz de exame | Disciplina: Português

### Módulos: 7-8-9

Modalidade: prova escrita

Duração da prova: 135 minutos

Competências/ objetivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Compreender um texto de acordo com a finalidade e situação de comunicação;</p> <p>Reconhecer os vários planos de análise textual que contribuem para a construção do sentido dos textos ou poemas.</p>	<p><b>Educação Literária</b> <b>Poemas de Fernando Pessoa ortónimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia.</li> <li>- O fingimento artístico. A dor de pensar.</li> <li>- Sonho e realidade.</li> <li>- A nostalgia da infância.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> </ul> <p><b>Bernardo Soares</b> (heterónimo de Fernando Pessoa), <i>O Livro do Desassossego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O imaginário urbano.</li> <li>- O quotidiano.</li> <li>- Deambulação e sonho: o observador accidental. Perceção e transfiguração poética do real.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: a natureza fragmentária da obra.</li> </ul> <p><b>Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”;</li> <li>• Ricardo Reis, o poeta “clássico”;</li> <li>• Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. Reflexão existencial:</li> <li>• Alberto Caeiro: o primado das sensações;</li> <li>• Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> <li>• Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</li> </ul> </li> <li>- O imaginário épico (Álvaro de Campos): <ul style="list-style-type: none"> <li>• matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>• o arrebatamento do canto.</li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; a onomatopeia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fernando Pessoa, Mensagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Sebastianismo. O imaginário épico:</li> <li>- natureza épico-lírica da obra;</li> </ul>	<p><b>GRUPO I</b> <b>Educação Literária</b></p> <p><b>A</b> Elaboração de respostas a um questionário: - 3 ou 4 <i>itens</i> de resposta restrita</p> <p><b>B</b> Elaboração de respostas a um questionário: - 2 <i>itens</i> de resposta restrita</p>	<p><b>GRUPO I</b></p> <p>60 pontos</p> <p>40 pontos</p> <p><b>Subtotal: 100 pontos</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura da obra;</li> <li>- dimensão simbólica do herói;</li> <li>- exaltação patriótica.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: estrutura estrófica, métrica e rima; recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</li> </ul> <p><b>Poetas contemporâneos: Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Manuel Alegre</b></p> <p>Representações do contemporâneo. Tradição literária.</p> <p>Figurações do poeta. Arte poética.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas;</li> <li>- métrica;</li> <li>recursos expressivos.</li> </ul> <p><b>Contos: Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia», e Maria Judite de Carvalho, «George»</b></p> <p>Solidão e convivialidade.</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p> <p>Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>As três idades da vida.</p> <p>O diálogo entre realidade, memória e imaginação. Metamorfoses da figura feminina.</p> <p>A complexidade da natureza humana.</p> <p><b>José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral)</b></p> <p>Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</p> <p>Deambulação geográfica e viagem literária. Representações do amor.</p> <p>Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a estrutura da obra;</li> <li>- o tom oralizante e a pontuação;</li> <li>- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li> <li>- reprodução do discurso no discurso.</li> </ul>		
--	---	--	--

<p><b>LEITURA</b> Interpretar textos de diferentes gêneros e graus de complexidade; Reconhecer marcas de gênero comuns e específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Reconhecer a forma como se constrói a textualidade; Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso; Identificar aspectos da dimensão pragmática do português; Explicitar aspectos essenciais da sintaxe do português.</p> <p><b>ESCRITA</b> Escrever textos de diferentes gêneros. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diário.</li> <li>- Memórias.</li> <li>- Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>- Artigo de Opinião.</li> </ul> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual: texto e textualidade - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</li> <li>- Coesão textual: lexical, reiteração e substituição gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes); frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> <li>- Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> <li>- Conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</li> </ul> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema <u>OU</u> Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <u>OU</u> Texto de opinião.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GRUPO II</b> Leitura e Gramática</p> <p>- 4 a 10 <i>itens</i> de escolha múltipla, associação ou verdadeiro/falso</p> <p style="text-align: center;"><b>e/ou</b></p> <p>- 3 a 6 <i>itens</i> de resposta curta</p> <p style="text-align: center;"><b>GRUPO III</b> Escrita</p> <p>- 1 <i>item</i> de resposta aberta de composição extensa</p>	<p>20 a 35 pontos</p> <p>15 a 30 pontos</p> <p><b>Subtotal</b> <b>50 pontos</b></p> <p><b>Subtotal</b> <b>50 pontos</b></p> <p><b>TOTAL</b> <b>200</b> <b>PONTOS</b></p>
---	---	--	--

**Material autorizado:** caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não pode utilizar dicionário.