

Ensino Recorrente por Módulos Capitalizáveis - Regime não presencial

Matriz de exame | Disciplina: Português

Módulos: 9

Modalidade: prova escrita

Duração da prova: 90 minutos

Competências/ objetivos	Conteúdos	Estrutura	Cotações
<p>Educação Literária</p> <p>Compreender um texto de acordo com a finalidade e situação de comunicação;</p> <p>Reconhecer os vários planos de análise textual que contribuem para a construção do sentido dos textos.</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Contos: Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia», e Maria Judite de Carvalho, «George»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solidão e convivialidade. - Caracterização das personagens. Relação entre elas. - Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. - Importância das peripécias inicial e final. - As três idades da vida. - O diálogo entre realidade, memória e imaginação. - Metamorfoses da figura humana. - A complexidade da natureza humana. - Linguagem, estilo e estrutura: o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; a estrutura da obra; discurso direto e indireto; recursos expressivos. <p>José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. - Deambulação geográfica e viagem literária. - Representações do amor. - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. - Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra; o tom oralizante e a pontuação; recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; reprodução do discurso no discurso. 	<p>GRUPO I Educação Literária</p> <p>A Elaboração de respostas a um questionário: - 3 ou 4 <i>itens</i> de resposta restrita</p> <p>B Elaboração de respostas a um questionário: - 2 <i>itens</i> de resposta restrita</p>	<p>GRUPO I</p> <p>60 pontos</p> <p>40 pontos</p> <p>Subtotal: 100 pontos</p>

<p>LEITURA Interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade; Reconhecer marcas de género comuns e específicas.</p> <p>GRAMÁTICA Reconhecer a forma como se constrói a textualidade; Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso; Identificar aspetos da dimensão pragmática do português; Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>ESCRITA Escrever textos de diferentes géneros. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diário. - Memórias. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). - Artigo de Opinião. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso, pragmática e linguística textual: texto e textualidade - coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); - Coesão textual: lexical, reiteração e substituição gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes); frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). - Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. - Dêixis: pessoal, temporal e espacial. - Conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior. <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema <u>OU</u> Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) <u>OU</u> Texto de opinião. 	<p style="text-align: center;">GRUPO II Leitura e Gramática</p> <p>- 4 a 10 <i>itens</i> de escolha múltipla, associação ou verdadeiro/falso</p> <p style="text-align: center;">e/ou</p> <p>- 3 a 6 <i>itens</i> de resposta curta</p> <p style="text-align: center;">GRUPO III Escrita</p> <p>- 1 <i>item</i> de resposta aberta de composição extensa</p>	<p>20 a 35 pontos</p> <p>15 a 30 pontos</p> <p>Subtotal 50 pontos</p> <p>Subtotal 50 pontos</p> <p>TOTAL 200 PONTOS</p>
---	---	--	--

Material autorizado: caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta. Não pode utilizar dicionário.