



Ensino Recorrente por Módulos Capitalizáveis - Regime não presencial

Matriz de exame | Disciplina: Português

Módulos: 7-8-9

Modalidade: prova oral

Duração da prova: 15-25 minutos

Domínios/Competências	Conteúdos	Estrutura	Cotações
ORALIDADE	Educação Literária		
Leitura/Compreensão e Expressão	Poesia de Fernando Pessoa ortónimo - Contextualização histórico-literária. - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura. Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos - Alberto Caeiro - o poeta “bucólico”; o primado das sensações. - Ricardo Reis - o poeta “clássico”; a consciência e a encenação da mortalidade. - Álvaro de Campos - o poeta da modernidade; a exaltação da civilização industrial e do progresso. Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura. Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> - Estrutura da obra. - Dimensão simbólica do herói. - Os mitos estruturantes: o sebastianismo e o mito do V Império - Exaltação patriótica. - Linguagem, estilo e estrutura. Poetas contemporâneos: Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Manuel Alegre - Representações do contemporâneo. - Figurações do poeta. - Linguagem, estilo e estrutura.	A Leitura expressiva de texto(s) literário(s)	40 pontos
. Ler com fluência e expressividade			
. Expressar-se com correção e coerência de acordo com as finalidades e situações de comunicação			
. Aplicar corretamente as características prosódicas da língua portuguesa			
. Utilizar um discurso correto e fluente		B Resposta oral a questionário(s) elaborado(s) a partir de texto(s)	120 pontos
. Emitir opiniões e juízos de valor			
. Selecionar vocabulário variado e adequado			

<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualizar e interpretar textos literários portugueses do séc. XX em função de grandes marcos históricos e culturais Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Coerência e coesão textuais Demonstrar os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais Dêixis: pessoal, temporal e espacial. Demonstrar conhecimento gramatical: articulação entre constituintes, orações e frases 	<p>Conto: Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterização das personagens. Relação entre elas. - Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final. <p>Romance de José Saramago – escolher uma das obras de leitura integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p><i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. - Deambulação geográfica e viagem literária. Representações do amor. - Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. - Linguagem, estilo e estrutura. <p><i>Memorial do Convento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - O título e as linhas de ação. - Caracterização das personagens. Relação entre elas. - O tempo histórico e o tempo da narrativa. - Visão crítica. - Dimensão simbólica. - Linguagem, estilo e estrutura. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coerência textual. - Coesão textual: lexical, reiteração e substituição gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes); frásica (concordância); interfrásica (uso de conectores); temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). - Dêixis: pessoal, temporal e espacial. - Coordenação e subordinação. 	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">Resposta oral a questionário sobre gramática</p>	<p style="text-align: center;">40 pontos</p> <p style="text-align: center;">TOTAL 200 PONTOS</p>
--	--	--	---

A Prova Oral tem um peso de 50% na classificação final.

De acordo com a Portaria nº 242/2012 de 10 de agosto, sempre que a avaliação for constituída por diferentes provas, a aprovação resulta da média aritmética simples das classificações obtidas nas diferentes provas (escrita e oral), arredondada às unidades, não podendo **nenhuma dessas classificações ser inferior a 8 valores.**