

ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ SARAMAGO - MAFRA
Ensino Secundário Recorrente por Módulos Capitalizáveis
Matriz da Prova de Exame de História da Cultura e das Artes

Duração: 135 minutos

Módulos: 4, 5 e 6

Unidades temáticas	Conteúdos	Objetivos	Estrutura da prova	Cotações (pontos)	CrITÉrios Gerais de Avaliação
4. Da Cultura do Palco à Cultura do Salão	A Cultura do Palco Tronco Comum A arquitetura barroca A escultura barroca A pintura barroca O caso francês Da Europa para o mundo	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. 	GRUPO I 1 – Resposta curta 2 – Resposta aberta 3 – Resposta aberta	GRUPO I 1....(5+5+5)....15 2.....30 3.....30	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza em cada área artística o vocabulário próprio. Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal. Reconhece o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. Relaciona a evolução estética das formas com objetos artísticos de diferentes tempos e espaços.
	A Cultura do Salão Tronco Comum A estética do Iluminismo A intimidade galante Da Europa para o mundo O regresso à ordem				
5. A Cultura da Gare	A Cultura da Gare Tronco Comum O Romantismo A pintura romântica O Realismo e o Impressionismo A arte ao redor de 1900	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. 	GRUPO II 1 – Resposta curta 2 – Resposta aberta 3 – Resposta aberta	GRUPO II 1....(5+5+5)...15 2.....30 3.....30	
6. Da Cultura do Cinema à Cultura do Espaço Virtual	A Cultura do Cinema Tronco Comum As grandes roturas A Cultura do Espaço Virtual Tronco Comum A arte enquanto processo	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Integrar e valorizar elementos do património histórico português no quadro do património histórico mundial. 	GRUPO III 1 – Resposta curta 2 – Resposta aberta 3 – Resposta aberta	GRUPO III 1....(5+5+5)...15 2.....30 3.....30	