

ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ SARAMAGO - MAFRA
Ensino Secundário Recorrente por Módulos Capitalizáveis
Matriz da Prova de Exame de História da Cultura e das Artes

Duração: 135 minutos

Módulos: 1, 2 e 3

Unidades temáticas	Conteúdos	Objetivos	Estrutura da prova	Cotações (pontos)	CrITÉrios Gerais de Avaliação
1. Da Cultura da Ágora à Cultura do Senado	A Cultura da Ágora Tronco Comum A arquitetura grega A escultura grega A cerâmica e a pintura A Cultura do Senado Tronco Comum A arquitetura romana A escultura romana A pintura e o mosaico	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadraram fenómenos culturais e artísticos específicos. Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. 	GRUPO I 1 – Resposta curta 2 – Resposta aberta 3 – Resposta aberta	GRUPO I 1... (5+5+5)... 15 2..... 25 3..... 25	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza em cada área artística o vocabulário próprio.
			GRUPO II 1 – Resposta curta 2 – Resposta aberta 3 – Resposta aberta	GRUPO II 1... (5+5+5)... 15 2..... 25 3..... 25	
2. Da Cultura do Mosteiro à Cultura da Catedral	A Cultura do Mosteiro Tronco Comum A arquitectura românica A escultura românica As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura A Europa sob o signo de Alá A Cultura da Catedral Tronco Comum A arquitectura gótica A escultura gótica A Itália e a Flandres O gótico cortesão	<ul style="list-style-type: none"> Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. 			<ul style="list-style-type: none"> Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal. Reconhece o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico.
3. A Cultura do Palácio	Tronco Comum A pintura renascentista A arquitectura renascentista A escultura renascentista O(s) Maneirismo(s) A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. Integrar e valorizar elementos do património histórico português no quadro do património histórico mundial. 	GRUPO III 1 – Resposta curta 2 – Resposta aberta 3 – Resposta aberta	GRUPO III 1... (5+5+5)... 15 2..... 25 3..... 30	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona a evolução estética das formas com objetos artísticos de diferentes tempos e espaços.