



ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ SARAMAGO - MAFRA

MATRIZ DA PROVA DE EXAME DO ENSINO RECORRENTE POR MÓDULOS CAPITALIZÁVEIS – REGIME NÃO PRESENCIAL

(Duração: 120 minutos)

DESENHO A

11º ANO, Módulos 4, 5, 6

(Cursos Científico-Humanísticos – Decreto-Lei n.º 139/2012, de 05 de julho)

Unidades temáticas	Conteúdos	Objetivos	Estrutura da prova	Cotações	CrITÉrios de avaliação
<b>Materiais</b>	. Meios atuantes: - Riscadores	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</li></ul>	Prova de carácter prático estruturada em duas partes:		<ul style="list-style-type: none"><li>• Domínio dos materiais e dos meios atuantes;</li></ul>
<b>Procedimentos</b>	. Técnicas: - Modos de registo: Traço; Mancha; Misto - Modos de transferência	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível.</li><li>• Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.</li><li>• Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.</li></ul>	- a 1ª parte é constituída por um único item;	<b>1ª PARTE:</b> 60 pontos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidades de análise e de representação de formas do mundo visível;</li></ul>
	. Ensaios: - Processos de análise: Estruturação e apontamento; Estudo de formas e contextos artificiais - Processos de síntese: Transformação gráfica; Invenção	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementado, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.</li></ul>	- a 2ª parte é formada por dois itens.	<b>2ª PARTE:</b> a) 80 pontos b) 60 pontos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidade de síntese gráfica;</li><li>• Domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica;</li></ul>
<b>Sintaxe</b>	. Domínios da Linguagem Plástica: - Forma: Figura positiva e figura negativa; Fundo e forma; Limite e contorno - Cor: Misturas de cor; Mistura subtrativa - Espaço e volume: Organização da tridimensionalidade e da profundidade - Movimento e tempo: Organização dinâmica; Organização temporal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.</li><li>• Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado.</li><li>• Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação;</li><li>• Coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.</li></ul>