

Unidades temáticas	Conteúdos	Objetivos	Estrutura da prova	Cotações	CrITÉrios de classificação
Materiais	<ul style="list-style-type: none"> Meios atuantes: <ul style="list-style-type: none"> - Riscadores; Aquosos Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> - Modos de registo: Traço; Mancha; Misto - Modos de transferência 	<ul style="list-style-type: none"> Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível. Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. 	Prova de carácter prático estruturada em duas partes:		<ul style="list-style-type: none"> Domínio dos materiais e dos meios atuantes; Capacidades de análise e de representação de formas do mundo visível;
Procedimentos	<ul style="list-style-type: none"> Ensaios: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Processos de análise</u>: Estudo de formas naturais e artificiais: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); Estudo da cabeça humana - <u>Processos de síntese</u>: Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição; 	<ul style="list-style-type: none"> Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projeto visual e plástico incrementado, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - a 1ª parte é constituída por um único item; 	1ª PARTE: 70 pontos	<ul style="list-style-type: none"> Capacidade de síntese gráfica; Domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica;
Sintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Domínios da Linguagem Plástica: <ul style="list-style-type: none"> - Forma: Figura positiva e figura negativa; Fundo e forma; Limite e contorno - Cor: Misturas de cor; Mistura subtrativa; Contrastes cromáticos - Espaço e volume: Organização da tridimensionalidade e da profundidade - Movimento e tempo: Organização dinâmica; Organização temporal 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias. Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado. Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. 	<ul style="list-style-type: none"> - a 2ª parte é formada por dois itens. 	2ª PARTE: a) 60 pontos b) 70 pontos	<ul style="list-style-type: none"> Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação; Coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.