

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - 2023/2024**  
**Curso científico-humanístico de Artes Visuais**

**DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes – 10.º e 11.º anos**

<b>Aprendizagens essenciais (Síntese)</b>	<b>Áreas de competências (Perfil do Aluno)</b>
<p>Na disciplina de História da Cultura e das Artes, recorrendo à MULTIPERSPETIVA, à CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA e à ANÁLISE DE OBRAS/OBJETOS DE ARTE relevantes para a história da cultura e das artes, pretende-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conheça, interprete e analise formas de expressão artística produzidas em determinadas épocas e espaços;</li><li>- Construa uma cultura visual e artística;</li><li>- Desenvolva a sensibilidade estética e o juízo de gosto;</li></ul> <p>Assim, pretende-se que os alunos do 10.º e 11.º anos desenvolvam uma consciência cultural e artística com base no estabelecimento de comparações entre realidades espaço-temporais distintas, a partir do conhecimento de factos históricos essenciais desde a Antiguidade Clássica até aos nossos dias e do contacto com a produção artística dessas épocas, através do reconhecimento das suas características essenciais permitindo-lhes, deste modo, assumir uma posição crítica, participativa e informada na sociedade, reconhecendo a utilidade da História da Cultura e das Artes para a compreensão do mundo em que vivem, numa perspetiva humanista.</p>	<p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p>

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
<b>Cognitivo</b> (conhecimento e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos;</li> <li>- Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos;</li> <li>- Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</li> <li>- Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>- Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos);</li> <li>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar;</li> <li>- Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>- Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades;</li> <li>- Utiliza, em cada área artística, vocabulário específico;</li> <li>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa,</li> </ul>	A, B, C, D, F, H, I	A - Testes e / ou Trabalho de Projeto / Pesquisa equivalente a teste escrito	65 %
			B - Trabalhos de tipologia diversa que podem consistir em: relatórios, comentários, trabalhos de pesquisa, trabalho de projeto, apresentações orais, questões-aula, fichas de leitura, intervenções orais, fichas de trabalho, debates, portefólio	25 %

	<p>sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> </ul>			
<b>Atitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de colaboração, cooperação e interajuda;</li> <li>- Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma;</li> <li>- Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar;</li> <li>- Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui.</li> <li>- É persistente/resiliente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula;</li> <li>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental;</li> <li>- Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos.</li> </ul>	B, C, D, E, F, I	Grelhas de observação	10%

Fórmula de cálculo:

(Testes) x65% + Trabalhos individuais ou de grupo/ caderno diário/ portefólio/Participação oral) x25% +(atitudes) x10% = Resultado/Avaliação.

Classificação final do 2º Período = ponderação dos resultados de todos os instrumentos de avaliação do 1º e 2º Períodos.

Classificação final do 3º Período = ponderação dos resultados de todos os instrumentos de avaliação do 1º, 2º e 3º Períodos.

Nota: Em situação de irregularidade ou fraude aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.